

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации в 2023 году
по учебному предмету «Русский язык»
в 11 классе**

Прочитайте текст и выполните задание 1.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

2) Использование метафор (*... между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой – чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, и дать чёткие инструкции.

Ответ: _____

2. Расставьте знаки препинания. Укажите все предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: _____.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Голос Веры Самойловны ослаб и осип и она стала делать большие паузы в своём рассказе.
- 2) Вокруг молчаливо мокли сосны и туи молодые оливы и разные диковинные кусты.
- 3) Со своего коврика пёс смотрит на нас пристальным и одновременно насмешливым взглядом.
- 4) Здания многих факультетов соединены между собой длинными переходами коридорами лестницами и мостками.
- 5) Из-за нехватки воды хозяйки после стирки белья не выливали воду и использовали её для мытья полов и окон.

Ответ: _____.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В.Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.

Ответ: _____.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Свежий морской ветер (1) вобрав запахи (2) отцветающих лип и степных трав (3) гуляет по широким улицам (4) обшаривая балконы домов (5) увешанные вязками лука и вяленой рыбой.

Ответ: _____.

6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тогда (1) быть может (2) нас спасут
Ирония и жалость к людям,
Которым мы простим их суд,
А сами судьями не будем.

Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь
И не отвергнешь (6) друг весенний (7)
Трудолюбивый опыт наш

В пылу повальных отречений.
(Д.С. Самойлов)

Ответ: _____.

7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сегодня, на празднике людном,
Мы с вами припомним (1) друзья (2)
Как двигалась в путь многотрудный
Рабочая наша семья;
Как смертью враги нам грозили,
Как шли в Подмоскovie бои,
Как мы под бомбёжкой грузили
Станки заводские свои...
Припомним (3) друзья и подруги (4)
Расскажем без всяких прикрас,
Какие (5) свирепые вьюги (6)
На пристани встретили нас;
Как в старой нетопленной школе
Мы жили у мёртвой реки,
Как сердце сжималось от боли,
Что снег заметает станки,
Что к ним не придут пароходы
Ни с этой, ни с той стороны,
Что дальше нам не было ходу,
Быть может (7) до самой весны...
(М. Исаковский)

Ответ: _____.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

Ответ: _____.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Веер малиновых с золотым лучей (1) когда солнце уже ушло (2) напряжёнno бил (3) из-за потемневших контуров сопok (4) которые постоянно меняли свой облик (5) и становились похожими на сказочных чудовищ.

Ответ: _____.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.

Ответ: _____.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В душные летние ночи (1) когда зарницы непрерывно мигают по горизонту (2) и созревают хлеба в полях (3) по реке мимо города плыли венки из полевых цветов (4) и в венки эти были вставлены горящие свечи.

12. Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2) В 1967 году он оказался в Суздале. (3) Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4) Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5) Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6) По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7) В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

Ответ: _____.

13. Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чудо строительного искусства, Соловецкий монастырь — самая могучая и надёжная средневековая крепость и форпост православия на Севере Руси. (2) Всё в монастыре: стены, башни — сложены из необлицованных местных гранитных валунов огромного размера. (3) Учёные полагают, что кладка осуществлялась способом устройства пологих земляных насыпей: при помощи ручных лебёдок камень накатывали вверх и с вершины насыпи укладывали на предназначенное место. (4) Соловецкие строители достигли удивительного художественного эффекта: разновеликие валуны, скреплённые известковым раствором, плотно прилегают друг к другу, будто у каждого своё неповторимое, самой природой ему предназначенное место. (5) Зазоры между валунами заполнены кирпичом или небольшими камнями. (6) Постройки Соловецкого монастыря имеют интересную особенность: башни, как и крепостные стены, по мере повышения становятся тоньше. (7) Оборонительная функция монастыря успешно реализовалась: в начале XVII века поморское население укрывалось здесь от польских интервентов, позднее — от нападения шведов; в 1668–1676 годах крепость выдержала многолетнюю осаду царских войск.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 14–18.

(1) И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2) Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3) По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кражей нехитрые мальчишеские богатства.

(4)Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5)Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

(22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову*)

**Василий Иванович Белов (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».*

14. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

1)Рассказчик каждый год летом приезжал в родную деревню.

2)Рассказчика постоянно тянуло на малую родину, несмотря на то что он поклялся никогда туда не возвращаться.

3) Знакомые с детства места вызывают у рассказчика тёплые воспоминания о времени, проведённом в родной деревне.

4) Приехав в родную деревню, рассказчик сразу же отправился навестить родственников.

5) По словам рассказчика, берёзы – свидетельницы человеческого горя и радости.

Ответ: _____.

15. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.

2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.

3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.

4) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение.

5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

16. Из предложений 9–12 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

17. Среди предложений 15–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 14–17.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

18. «Делясь с читателем своими чувствами и эмоциями от встречи с малой родиной, В.И. Белов использует различные средства выразительности, в том числе синтаксические: (А) (в предложениях 12, 24) и (Б) (в предложении 31). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают тропы: (В) («синие зубчатые леса» в предложении 3, «нервным маревом» в предложении 7, «древний запах» в предложении 14), а также (Г) («укор... свидетельниц человеческого горя радости» в предложении 23, «рождаются... города» в предложении 28)».

Список терминов:

- 1) обращение
- 2) анафора
- 3) противопоставление
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вводная конструкция
- 8) сравнение
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Система оценивания заданий промежуточной аттестации по русскому языку

Правильное выполнение каждого из заданий 1–17 оценивается 1 баллом.

В ответах на задания 1-17 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 18 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 18 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Номер задания	Правильный ответ	Количество баллов
1	1234	1
2	125	1
3	12	1
4	34	1
5	1345	1
6	124567	1
7	12347	1
8	34	1
9	124	1
10	23	1
11	134	1
12	13	1
13	3467	1
14	235	1
15	35	1
16	нетдела; деланет; нетникакогодела;никакогоделанет	1
17	21	1
18	5149	3
Всего:		20