

**Зачёт**  
**по литературе в 11 классе**

**Часть 1 (задания 1-12)**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–7.**  
Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пушай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крякнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнцем шеей, выдавил белую полоску.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загуляю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха разыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом. Баркас заходил скачками. Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

*М. А. Шолохов «Тихий Дон»*

**1. Укажите литературное направление, для которого характерно объективное изображение действительности и в русле которого развивалось творчество М. А. Шолохова. Дайте определение этому направлению.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2. Какое слово добавляют к слову «роман», характеризую жанр шолоховского «Тихого Дона»? Дайте слову определение.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами? Дайте определение этой форме общения.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖИ

ХАРАКТЕРИСТИКИ

А) Листницкий-старший

1) большевик-агитатор

Б) Штокман

2) главарь банды

В) Степан Астахов

3) помещик, владелец Ягодного

4) казак, муж Аксиньи

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Ответ: А-\_; Б-\_; В-\_.

5. Полюбив замужнюю Аксинию, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета? Дайте определение этому слову.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова)? Дайте определение этому термину.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Ответ впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Полюбив замужнюю Аксинию, Григорий бросает вызов окружающим. Так возникает \_\_\_\_\_, стимулирующий развитие \_\_\_\_\_ произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 8–12.

...Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну чёрный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.

А. А. Ахматова, 1917

8. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении (*Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда*)? Дайте определение этому термину.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Стихотворение А. Ахматовой написано ямбом - стихотворным двусложным \_\_\_\_\_ с ударением на втором слоге. Способ рифмовки АВАВ, используемый поэтом, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Назовите средство художественной выразительности, к которому неоднократно прибегает А. А. Ахматова в своём стихотворении («*край глухой и грешный*», «*чёрный стыд*» и т. п.). Дайте определение этому средству выразительности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) риторический вопрос
- 4) эпифора
- 5) эпитет

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха (*Не осквернился скорбный дух*)? Дайте определение

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2.

13. Критик В. Борек в статье «О Тихом Доне» пишет: «Шолохов представляет людей и события так, как дает их жизнь...» Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно, разборчиво.

Ответ: \_\_\_\_\_.