

СОГЛАСОВАНО:
заседание МО
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

РАССМОТРЕНО:
заседание НМС
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «Гимназия №1»
_____/Р.И. Шишкина/
Приказ № 118/1 от 31.08.2022 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литературное чтение»
начальное общее образование**

Учебник: Горецкий В. Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. Азбука (в 2 частях). 1 класс. АО «Издательство «Просвещение»
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 1 класс. АО «Издательство
Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 2 класс. АО «Издательство
«Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 3 класс. АО «Издательство
«Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 3 класс. АО
«Издательство «Просвещение»

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)¹, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания².

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- 1) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)³, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания⁴.

¹ Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100).

² Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. № 2/20).

³ Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100).

⁴ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. № 2/20).

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- 1) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Рабочая программа составлена на основе примерной основной образовательной программы, примерной рабочей программы по предмету «Литературное чтение», основной образовательной программы МБОУ «Гимназия № 1», с учетом программы воспитания, программы формирования функциональной грамотности, методических рекомендаций по изучению государственной символики.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А.Н. Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.)

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение,

уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.

Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических

произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения. М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы - тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отточечного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного

текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений

фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях;
- отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение

нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и

литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки,

рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рас- сказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение,

эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного

оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10

предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование

Усвоение социально значимых знаний- знаний основных норм и традиций общества как нормы и традиции поведения школьника. Их знание –основа для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел:

-быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

-быть трудолюбивым, как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

-беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

-проявлять миролюбие - не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

-быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

-соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

1 класс

№ уро ка	Тема урока	Количество часов	ЦОР, ЭОР	Примечание
Добукварный период				
1.	Азбука - первая учебная книга	1	Образовательная платформа Учи.ру	
2.	Устная и письменная речь. Речь состоит из предложений	1	Образовательная платформа Учи.ру	
3.	Предложение. Предложение состоит из слов	1	Образовательная платформа Учи.ру	
4.	Предложение. Слово. Слог	1	Образовательная платформа Учи.ру	
5.	Деление слов на слоги. Ударение. Ударные и безударные слоги	1	Образовательная платформа Учи.ру	
6.	Звуки в окружающем мире, речи	1	Образовательная платформа Учи.ру	
7.	Звуки в словах. Гласные и согласные звуки	1	Образовательная платформа Учи.ру	
8.	Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным	1	Образовательная платформа Учи.ру	
9.	Слияние согласного с гласным. Гласные и согласные звуки	1	Образовательная платформа Учи.ру	
10.	Закрепление знаний о звуках русского языка. Знакомство с алфавитом	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Букварный период				
11.	Гласные буквы А, а	1	Образовательная платформа Учи.ру	
12.	Звук [а], буквы А, а	1	Образовательная платформа Учи.ру	
13.	Звук [о], буквы О, о	1	Образовательная платформа Учи.ру	
14.	Звук [о], буквы О, о	1	Образовательная платформа Учи.ру	

15.	Звук [и], буквы И, и	1	Образовательная платформа Учи.ру	
16.	Звук [и], буквы И, и	1	Образовательная платформа Учи.ру	
17.	Звук [ы], буква ы	1	Образовательная платформа Учи.ру	
18.	Звук [ы], буква ы	1	Образовательная платформа Учи.ру	
19.	Звук [у], буквы У, у	1	Образовательная платформа Учи.ру	
20.	Звук [у], буквы У, у	1	Образовательная платформа Учи.ру	
21.	Звуки [н] [н'], буквы Н, н	1	Образовательная платформа Учи.ру	
22.	Звуки [н] [н'], буквы Н, н	1	Образовательная платформа Учи.ру	
23.	Звуки [с] [с'], буквы С, с	1	Образовательная платформа Учи.ру	
24.	Звуки [с] [с'], буквы С, с	1	Образовательная платформа Учи.ру	
25.	Звуки [к] [к'], буквы К, к	1	Образовательная платформа Учи.ру	
26.	Звуки [к] [к'], буквы К, к	1	Образовательная платформа Учи.ру	
27.	Звуки [т] [т'], буквы Т, т	1	Образовательная платформа Учи.ру	
28.	Звуки [т] [т'], буквы Т, т	1	Образовательная платформа Учи.ру	
29.	Звуки [л] [л'], буквы Л, л	1	Образовательная платформа Учи.ру	
30.	Звуки [л] [л'], буквы Л, л	1	Образовательная платформа Учи.ру	
31.	Звуки [р] [р'], буквы Р, р	1	Образовательная платформа Учи.ру	

32.	Звуки [р] [р'], буквы Р, р	1	Образовательная платформа Учи.ру	
33.	Звуки [в] [в'], буквы В, в	1	Образовательная платформа Учи.ру	
34.	Звуки [в],[в'], буквы В, в	1	Образовательная платформа Учи.ру	
35.	Гласные буквы Е, е	1	Образовательная платформа Учи.ру	
36.	Буква е – показатель мягкости согласного звука	1	Образовательная платформа Учи.ру	
37.	Буква е – показатель мягкости согласного звука	1	Образовательная платформа Учи.ру	
38.	Звуки [п] [п'], буквы П, п	1	Образовательная платформа Учи.ру	
39.	Звуки [п] [п'], буквы П, п	1	Образовательная платформа Учи.ру	
40.	Звуки [м] [м'], буквы М, м	1	Образовательная платформа Учи.ру	
41.	Звуки [м] [м'], буквы М, м	1	Образовательная платформа Учи.ру	
42.	Звуки [м] [м'], буквы М, м	1	Образовательная платформа Учи.ру	
43.	Звуки [з] [з'], буквы З, з	1	Образовательная платформа Учи.ру	
44.	Звуки [з] [з'], буквы З, з	1	Образовательная платформа Учи.ру	
45.	Повторение. Звуки [з] [з'], буквы З, з	1	Образовательная платформа Учи.ру	
46.	Звуки [б] [б'], буквы Б, б	1	Образовательная платформа Учи.ру	
47.	Звуки [б] [б'], буквы Б, б	1	Образовательная платформа Учи.ру	
48.	Звуки [д] [д'], буквы Д, д	1	Образовательная платформа Учи.ру	

49.	Парные согласные звуки [д] [д'] и [т] [т']. Буквы Д, д и Т, т	1	Образовательная платформа Учи.ру
50.	Буквы Я, я и звуки их обозначающие, [й'а]	1	Образовательная платформа Учи.ру
51.	Буква Я – показатель мягкости согласных звуков	1	Образовательная платформа Учи.ру
52.	Буква Я – показатель мягкости согласных звуков	1	Образовательная платформа Учи.ру
53.	Звуки [г] [г'], буквы Г, г	1	Образовательная платформа Учи.ру
54.	Звуки [г] [г'], буквы Г, г	1	Образовательная платформа Учи.ру
55.	Звук [ч'], буквы Ч, ч	1	Образовательная платформа Учи.ру
56.	Звук [ч'], буквы Ч, ч	1	Образовательная платформа Учи.ру
57.	Буква ь – показатель мягкости согласных	1	Образовательная платформа Учи.ру
58.	Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова с буквой «Ь» Разделительный мягкий знак	1	Образовательная платформа Учи.ру
59.	Звук [ш], буквы Ш, ш	1	Образовательная платформа Учи.ру
60.	Звук [ш], буквы Ш, ш	1	Образовательная платформа Учи.ру
61.	Звук [ж], буквы Ж, ж	1	Образовательная платформа Учи.ру
62.	Звук [ж], буквы Ж, ж	1	Образовательная платформа Учи.ру
63.	Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]	1	Образовательная платформа Учи.ру
64.	Буква Ё – показатель мягкости согласного звука. Чтение слов с буквой ё, которая стоит после разделительного ь и обозначает два звука [й'о]	1	Образовательная платформа Учи.ру
65.	Звук [й], буквы Й, й	1	Образовательная платформа Учи.ру

66.	Звук [й], буквы Й, й.	1	Образовательная платформа Учи.ру	
67.	Звуки [х] [х'], буквы Х, х	1	Образовательная платформа Учи.ру	
68.	Звуки [х] [х'], буквы Х,х	1	Образовательная платформа Учи.ру	
69.	Буква Ю – показатель мягкости согласного звука. Буква ю, стоящая после гласной буквы и обозначающая два звука [й'у]	1	Образовательная платформа Учи.ру	
70.	Буква ю. Чтение слов с разделительным ь и буквой ю	1	Образовательная платформа Учи.ру	
71.	Звук [ц], буквы Ц, ц	1	Образовательная платформа Учи.ру	
72.	Звук [ц], буквы Ц, ц	1	Образовательная платформа Учи.ру	
73.	Гласный звук [э] , буквы Э, э	1	Образовательная платформа Учи.ру	
74.	Звук [щ], буквы Щ, щ	1	Образовательная платформа Учи.ру	
75.	Звук [щ], буквы Щ, щ	1	Образовательная платформа Учи.ру	
76.	Звуки [ф] [ф'], буквы Ф, ф	1	Образовательная платформа Учи.ру	
77.	Звуки [ф] [ф'], буквы Ф, ф – закрепление. Буква ь, как показатель мягкости согласного.	1	Образовательная платформа Учи.ру	
78.	Разделительный мягкий знак.	1	Образовательная платформа Учи.ру	
79.	Разделительный твердый знак	1	Образовательная платформа Учи.ру	
80.	Алфавит. Звуки и буквы	1	Образовательная платформа Учи.ру	
81.	Алфавит. Звуки и буквы	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Послебукварный период				
82.	Наше Отечество. «Первоучители словенские»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

			платформа Учи.ру	
83.	Первый букварь	1	Образовательная платформа Учи.ру	
84.	А. С. Пушкин и его сказки	1	Образовательная платформа Учи.ру	
85.	Л. Н. Толстой рассказы, К. Д. Ушинский рассказы	1	Образовательная платформа Учи.ру	
86.	К. И. Чуковский и его произведения «Телефон» и «Путаница», С. Я. Маршак и его творчество	1	Образовательная платформа Учи.ру	
87.	В. В. Бианки, М. М. Пришвин и их детские книги	1	Образовательная платформа Учи.ру	
88.	А. Л. Барто, С.В. Михалков и их стихи для детей	1	Образовательная платформа Учи.ру	
89.	А. Л. Барто, С.В. Михалков и их стихи для детей	1	Образовательная платформа Учи.ру	
90.	Б. В. Заходер, В. Д. Берестов и их произведения для детского чтения	1	Образовательная платформа Учи.ру	
91.	Б. В. Заходер, В. Д. Берестов и их произведения для детского чтения	1	Образовательная платформа Учи.ру	
92.	В. Данько «Загадочные буквы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)				
93.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Русская народная сказка «Курочка Ряба»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
94.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Русская народная сказка «Рукавичка», Е. Чарушин «Геремок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
95.	Реальность и волшебство в сказке. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
96.	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Русская народная сказка «Петух и собака»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
97.	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. К. Д. Ушинский «Жалобы зайки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
98.	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских	1	Образовательная	

	народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Русская народная сказка «Лиса и заяц»		платформа Учи.ру	
Произведения о детях и для детей				
99.	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
100.	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Ю. Ермолаев «Лучший друг».	1	Образовательная платформа Учи.ру	
101.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений. Р. Сеф «Совет», М. Пляцковский «Сердитый дог Буль»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
102.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений. И. Пивоварова «Вежливый ослик», Ю. Энтин «Про дружбу»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
103.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений. М. Пляцковский «Лучший друг», В. Орлов «Если дружбой дорожить...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
104.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Л. Н. Толстой «Косточка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
105.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В. Осеева «Плохо»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
106.	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. С. Маршак «Хороший день»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
107.	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Д. Тихомиров «Находка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Произведения о родной природе				
108.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений). А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
109.	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. А Плещеев «Травка зеленеет...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
110.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Т. Белозеров «Подснежники»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

111.	Настроение, которое рождает поэтическое произведение Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Е. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
112.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. С. Маршак «Апрель»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
113.	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. И. Токмакова «Ручей», «К нам весна шагает...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры				
114.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, поговорка, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Разноцветные страницы	1	Образовательная платформа Учи.ру	
115.	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор	1	Образовательная платформа Учи.ру	
116.	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности	1	Образовательная платформа Учи.ру	
117.	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Произведения о братьях наших меньших				
118.	Животные — герои произведений. С. Михалков «Грезор»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
119.	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. И. Токмакова «Купите собаку»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
120.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Г. Сапгир «Кошка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
121.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В. Берестов «Лягушата»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
122.	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями с другими героями произведения. В. Осеева «Плохо»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
123.	Авторское отношение к герою. С. Аксаков «Гнездо»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
124.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о	1	Образовательная	

	животных. В. Лунин «Никого не обижай»		платформа Учи.ру	
Произведения о маме				
125.	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме. Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
126.	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме. А. В. Митяев «За что я люблю маму»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
127.	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому. В. Берестов «Любили тебя без особых причин...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии				
128.	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. И. Токмакова «Мы играли в хахатушки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
129.	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
130.	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Г. Кружков «Рры!»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
131.	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. К. Чуковский «Телефон»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Библиографическая культура (работа с детской книгой)				
132.	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	1	Образовательная платформа Учи.ру	

2 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	ЦОР, ЭОР	Примечание
О нашей Родине				
1.	Круг чтения: произведения о Родине. И. С. Никитин «Русь», С. П.	1	Образовательная	

	Савинов «Родина»		платформа Учи.ру	
2.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Н.М. Рубцов «Россия Русь – куда я не взгляну...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
3.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. З. Н. Александрова «Родина»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
4.	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. С. Т. Романовский «Русь»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
5.	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. К. Г. Паустовский «Мещерская сторона»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
6.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Фольклор (устное народное творчество)				
7.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
8.	Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы	1	Образовательная платформа Учи.ру	
9.	Входная контрольная работа	1		Согласно графику, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
10.	Особенности скороговорок, их роль в речи	1	Образовательная платформа Учи.ру	
11.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц	1	Образовательная платформа Учи.ру	
12.	Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки	1	Образовательная платформа Учи.ру	
13.	Народные песни, их особенности. «Берёза, моя берёзонька ...», «Ты, рябинушка, раскудрявая...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

14.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	Образовательная платформа Учи.ру	
15.	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Ю. Коваль «Сказки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
16.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). «Петушок и бобовое зернышка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
17.	Особенности сказок о животных: сказки народов России. «Лиса и тетерев»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
18.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. «У страха глаза велики»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
19.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. «Каша из топора»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
20.	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Гуси-лебеди»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
21.	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Гуси-лебеди»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
22.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. «Лиса и журавль»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)				
23.	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
24.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). К. Бальмонт «Поспевает брусника...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
25.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Фет «Ласточки пропали...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
26.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). А. Плещеев «Осень наступила...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
27.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов «Сухие листья...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
28.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. Токмакова «Опустел скворечник...», В. Берестов	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	«Хитрые грибы»			
29.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	Образовательная платформа Учи.ру	
30.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж), музыкальных произведениях композиторов. М. Пришвин «Осеннее утро»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
О детях и дружбе				
31.	Тема дружбы в художественном произведении. Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
32.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
33.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. Осеева «Волшебное слово»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
34.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. Осеева «Волшебное слово»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
35.	Главная мысль произведения. В. Осеева «Хорошее»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
36.	Главная мысль произведения. В. Лунин «Я и Вовка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
37.	Герой произведения (введение понятия «главный герой»). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
38.	Герой произведения (введение понятия «главный герой»). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
39.	Герой произведения его характеристика (портрет). Л. Н. Толстой «Котёнок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
40.	Герой произведения, его характеристика (портрет). В. Осеева «Почему?»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
41.	Герой произведения, оценка поступков. В. Осеева «Почему?»		Образовательная платформа Учи.ру	
42.	Административная контрольная работа за первое полугодие	1		Согласно графику, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»

Мир сказок				
43.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. А. С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
44.	Определение фольклорной основы авторских сказок. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
45.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
46.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
47.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Г. Х. Андерсен «Огниво»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
48.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. «Два мороза»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
49.	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
50.	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
51.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
52.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
53.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
54.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)				
55.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. И. Бунин «И зимним холодом пахнуло...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
56.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. К. Бальмонт «Снежинка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
57.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
58.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки,	1	Образовательная	

	краски зимы). С. Есенин «Поет зима – аукает...»		платформа Учи.ру	
59.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. С. Есенин «Береза»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
60.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. С. Пушкин «Вот север тучи нагоняет...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
61.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). А. С. Пушкин «Зима!»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
62.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Я. Аким «Утром кот принес на лапках...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
63.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Е. Благинина «Мороз»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
64.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. С. Михалков «Новогодняя быль»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
65.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. С. Михалков «Новогодняя быль»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
66.	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	Образовательная платформа Учи.ру	
О братьях наших меньших				
67.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Русская народная песня «Коровушка», И. Пивоварова «Жила-была собака...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
68.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). В. Берестов «Кошкин щенок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
69.	Дружба людей и животных — тема литературы. Е. Чарушин «Страшный рассказ»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
70.	Дружба людей и животных — тема литературы. Е. Чарушин «Страшный рассказ»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
71.	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Лиса Патрикеевна»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
72.	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Лиса Патрикеевна»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
73.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Б.	1	Образовательная	

	Жидков «Храбрый утенок».		платформа Учи.ру	
74.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. С. Михалков «Мой щенок», А. Барто «Мы не заметили жука...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
75.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. В. Бианки «Сова»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
76.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. В. Бианки «Сова»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
77.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. В. Бианки «Музыкант»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
78.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. В. Бианки «Музыкант»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
79.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М. Пришвин «Ребята и утята»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
80.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М. Пришвин «Ребята и утята»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
81.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И. А. Крылов	1	Образовательная платформа Учи.ру	
82.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
83.	Мораль басни как нравственный урок. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
84.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами		Образовательная платформа Учи.ру	
Звуки и краски родной природы (весна, лето)				
85.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. И. Пивоварова «Здравствуй, здравствуй...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
86.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
87.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Ф. Тютчев «Весенние воды»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
88.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). А. Плещеев «Весна»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
89.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). С. Дрожжин «Весеннее царство»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

90.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). А. Блок «На лугу»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
91.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Майков «Весна», К. Ушинский «Весна»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
92.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»		Образовательная платформа Учи.ру	
93.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Барто «Веребочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
94.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. Барто «Апрель»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
95.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). С. Маршак «Весенняя песенка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
96.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Н. Сладков «Апрельские шутки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
97.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. П. Чехов «весной»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
98.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
99.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Г. А. Скребицкий «Четыре художника Лето»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
100.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. Соколов-Микитов «Весна»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
101.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	Образовательная платформа Учи.ру	
102.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	Образовательная платформа Учи.ру	
О наших близких, о семье				
103.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	писателей и фольклорных произведениях. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех»		платформа Учи.ру	
104.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
105.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л. Воронкова «Катин подарок»		Образовательная платформа Учи.ру	
106.	Годовая контрольная работа	1		Согласно графику промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
107.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Ю. Яковлев «Мама»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
108.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В. Осеева «Сыновья»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
109.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. А. Барто «Зажигают фонари»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
110.	Международный женский день. А. Плещеев «В бурю»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
111.	Международный женский день. И. Бунин «Матери»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
112.	Международный женский день. Е. Благинина «Посидим в тишине»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
113.	Международный женский день. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

114.	День Победы — тема художественных произведений. С. Васильев «Белая береза»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
115.	День Победы — тема художественных произведений. В. Орлов «Блокадный хлеб»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Зарубежная литература				
116.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Дж. Харис «Братец Лис и Братец Кролик»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
117.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Г. Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
118.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Э. Распэ «Необыкновенный олень»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
119.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
120.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
121.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Г. Х. Андерсен «Русалочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
122.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Г. Х. Андерсен «Русалочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
123.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Г. Х. Андерсен «Новое платье короля». Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
124.	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Бременские музыканты»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
125.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Братья Гримм «Бременские музыканты»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
126.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Братья Гримм «Бременские музыканты»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)				
127.	Книга как источник необходимых знаний. А. Введенский «Ученый Петя»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
128.	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация	1	Образовательная платформа Учи.ру	
129.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	картотеки библиотеки. Д. Хармс «Вы знаете?»		платформа Учи.ру	
130.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. И. Токмакова «Плим»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
131.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. И. Токмакова «В чудной стране»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
132.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
133.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
134.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Э. Успенский «Над нашей квартирой...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
135.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Э. Успенский «Чебурашка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
136.	Книга учебная, художественная, справочная	1	Образовательная платформа Учи.ру	

3 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	ЦОР, ЭОР	Примечание
О Родине и её истории				
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. М. Пришвин «Моя Родина»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. К. Ушинский «Наше отечество»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Ф. Глинка «Москва», Т. Бокова «Родина – слово большое, большое!»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. Симонов «Родина»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

5.	Роль и особенности заголовка произведения. А. Платонов «Цветок на земле»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
6.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Н. Рубцов «Привет, Россия!»		Образовательная платформа Учи.ру	
Фольклор (устное народное творчество)				
7.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
8.	Входная контрольная работа	1		Согласно графику, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
9.	Знакомство с видами загадок	1	Образовательная платформа Учи.ру	
10.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
11.	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи	1	Образовательная платформа Учи.ру	
12.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	Образовательная платформа Учи.ру	
13.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
14.	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
15.	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
16.	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
17.	Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	рассказать в песне о родной земле. Русская народная песня «Жаворонки, жавороночки...», А. В. Кольцов «Русская песня»,			
18.	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
19.	Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
20.	Характеристика былин как героического песенности (тема, язык). «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
21.	Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
22.	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Творчество А. С. Пушкина				
23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт	1	Образовательная платформа Учи.ру	
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
25.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «Зимнее утро»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
26.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «Зимний вечер»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
27.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета	1	Образовательная платформа Учи.ру	
28.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	основа изменения сюжета			
29.	Связь пушкинских сказок с фольклорными	1	Образовательная платформа Учи.ру	
30.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	Образовательная платформа Учи.ру	
31.	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А С Пушкина	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Творчество И. А. Крылова				
32.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. «Мартышка и очки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
33.	И. А. Крылов — великий русский баснописец	1	Образовательная платформа Учи.ру	
34.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Ворона и Лисица»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
35.	Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. «Лисица и виноград»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века				
36.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. Тютчев «Листья»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
37.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова	1	Образовательная платформа Учи.ру	
38.	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. Никитин «Встреча зимы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
39.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. И. Суриков «Детство»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
40.	Звукопись, её выразительное значение. «Ф. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
41.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. Суриков «Зима»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
42.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
43.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет,	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). М. Ю. Лермонтов «На севере диком...», И. Шишкин «На севере диком»			
Творчество Л Н Толстого				
44.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	Образовательная платформа Учи.ру	
45.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. «Акула»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
46.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. «Акула»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
47.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. «Прыжок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
48.	Административная контрольная работа за первое полугодие	1		Согласно графику, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
49.	Эпизод как часть рассказа. «Прыжок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
50.	Различные виды плана. «Прыжок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
51.	Различные виды плана. «Лев и собачка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
52.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. «Лев и собачка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
53.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Литературная сказка				
54.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
55.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
56.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. В.	1	Образовательная	

	Одоевский «Мороз Иванович»		платформа Учи.ру	
57.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. В. Одоевский «Мороз Иванович»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
59.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
60.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
61.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
62.	Составление аннотации	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века				
63.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. И. Бунин «Первый снег»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
64.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. А. П. Чехов «Степь»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
65.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. А. Блок «Сны»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
66.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. А. Блок «Ворона»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
67.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. К. Бальмонт «Снежинка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
68.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. С. Маршак «в лесу над росистой поляной...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
69.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. С. Маршак «Гроза днем»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

70.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. С. Есенин «Береза»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
71.	Повтор как приём художественной выразительности. С. Есенин «Черемуха»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
72.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. В. Полenov «Первый снег»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных				
73.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1	Образовательная платформа Учи.ру	
74.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
75.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
76.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
77.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. А. Куприн «Слон»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
78.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. А. Куприн «Слон»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
79.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. А. Куприн «Слон»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
80.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Б. Житков «Про обезьянку»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
81.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Б. Житков «Про обезьянку»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
82.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Б. Житков «Про обезьянку»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
83.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. С. Черный «Воробей»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
84.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
85.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,	1	Образовательная	

	объекты описания. С. Черный «Слон»		платформа Учи.ру	
86.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
87.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
88.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Произведения о детях				
89.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Н. Носов «Огурцы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
90.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». С. Михалков «Данила Кузьмич»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
91.	Отличие автора от героя и рассказчика. А. Чехов «Ванька»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
92.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Чехов «Ванька»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
93.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. В. Короленко «Слепой музыкант»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
94.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. В. Короленко «Слепой музыкант»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
95.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. В. Короленко «Слепой музыкант»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
96.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев «Честное слово»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
97.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев «Честное слово»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
98.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Гайдар «Горячий камень»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
99.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Гайдар «Горячий камень»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
100.	Герой художественного произведения: время и место проживания,	1	Образовательная	

	особенности внешнего вида и характера. А. Гайдар «Горячий камень»		платформа Учи.ру	
101.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Кассиль «Алексей Андреевич»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
102.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Е. Пермяк «Дедушкин характер»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
103.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Е. Пермяк «Дедушкин характер»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
104.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. Гайдар «Тимур и его команда»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
105.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. Гайдар «Тимур и его команда»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
106.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. Мусатов «Оружие»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Юмористические произведения				
107.	Комичность как основа сюжета. М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
108.	Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
109.	Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов «Федина задача»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
110.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Н. Н. Носов «Федина задача»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
111.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Н. Н. Носов «Телефон»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
112.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов. Н. Н. Носов «Телефон»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Зарубежная литература				
113.	Круг чтения: литературные сказки. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
114.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
115.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	«Подарки феи»		платформа Учи.ру	
116.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Р. Киплинг «Маугли»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
117.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Р. Киплинг «Маугли»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
118.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
119.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
120.	Годовая контрольная работа	1		Согласно графику промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
121.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинок»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
122.	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)				
123.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Н. Кончаловский «Наша древняя столица»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
124.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
125.	Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. С. Маршак «Книжка про книжку»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
126.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Образовательная платформа Учи.ру	
127.	М. Горький «Случай с Евсейкой»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
128.	М. Горький «Случай с Евсейкой»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
129.	В. Белов «Малька провинилась»	1	Образовательная	

			платформа Учи.ру	
130.	В Белов «Еще про Мальку»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
131.	В. Драгунский «Он живой и светится...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
132.	В. Драгунский «Он живой и светится...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
133.	В. Астафьев «Капалуха»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
134.	М. Зощенко «Золотые слова»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
135.	М. Зощенко «Золотые слова»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
136.	А. Барто «В театре»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

4 класс

№ урока	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	ЦОР, ЭОР	Примечание
О Родине, героические страницы истории				
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. И. Никитин «Русь»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. С. Дрожжин «Родине», Р. Гамзатов «Журавли»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
3.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. А. Жигулин «О, Родина!», Р. Гамзатов «О Родине, только о Родине»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
4.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества. С. Романовский «Ледовое побоище»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
5.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие	1	Образовательная	

	люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»		платформа Учи.ру	
6.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Н. Языков «Мой друг! Что может быть милей...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
7.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. В. Песков «Отечество»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
8.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Р. Рождественский «Если б камни могли говорить...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
9.	Входная контрольная работа	1		Согласно графику, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
10.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Р. Рождественский «Реквием»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
11.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Е. Благинина «Папе на фронте»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
12.	Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Песня защитников Брестской крепости	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Фольклор (устное народное творчество)				
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора	1	Образовательная платформа Учи.ру	
15.	Сказочники-собиратели фольклора. Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. В. Даль «Девочка Снегурочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
16.	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Братья Гримм «Храбрый портняжка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

17.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1	Образовательная платформа Учи.ру	
18.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии	1	Образовательная платформа Учи.ру	
19.	Герой былины — защитник страны. «Ильины три поездочки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
20.	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Три поездки Ильи Муромца»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
21.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. «Три поездки Ильи Муромца»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
22.	Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Добрыня и Змей»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
23.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Творчество А. С. Пушкина				
24.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. «Унылая пора! Очей очарованье!», «Туча»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
25.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. «Октябрь уж наступил...», «Зимнее утро»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
26.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). «Зимняя дорога»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
27.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). «Гонимы вешними лучами...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
28.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
29.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
30.	Фольклорная основа авторской сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
31.	Фольклорная основа авторской сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

32.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
33.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
34.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
35.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Творчество И. А. Крылова				
36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре Расширение круга чтения басен. «Квартет»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
37.	Басни стихотворные и прозаические. И. Крылов «Стрекоза и муравей», И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравей»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
38.	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. «Кукушка и петух»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
39.	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Творчество М. Ю. Лермонтова				
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. «Парус»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
41.	Метафора как «свёрнутое» сравнение. «Утес»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
42.	Строфа как элемент композиции стихотворения. «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
43.	Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. «Горные вершины...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Литературная сказка				
44.	Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конек-Горбунук»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
45.	Расширение представлений о героях литературных сказок. П. П. Ершов «Конек-Горбунук»		Образовательная платформа Учи.ру	

46.	Расширение представлений о героях литературных сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашиб-Кериб»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
47.	Расширение представлений о героях литературных сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашиб-Кериб»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
48.	Административная контрольная работа	1		Согласно графику, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
49.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. С. Аксаков «Аленький цветочек»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
50.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. С. Аксаков «Аленький цветочек»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
51.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
52.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века				
53.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
54.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. Ф. Тютчев «Еще земли печальный вид...», А. Фет «Весенний дождь»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
55.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А. Фет «Бабочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
56.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Н. Некрасов «Саша»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
57.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
58.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. В. Жуковский «Ночь»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
59.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	Образовательная	

			платформа Учи.ру	
Творчество Л Н Толстого				
60.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль	1	Образовательная платформа Учи.ру	
61.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. «Детство»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
62.	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
63.	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
64.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. «Мужик и водяной»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
65.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. «Русак»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
66.	Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого. «Черепаша»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века				
67.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И. Бунин «Листопад»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
68.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. М. Цветаева «Наши царства»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
69.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. С. Есенин «Бабушкины сказки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
71.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. А. Блок «Рождество»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
72.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. К. Бальмонт «К зиме»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Произведения о животных и родной природе				
73.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных,	1	Образовательная	

	защита и охрана природы — тема произведений литературы. К. Паустовский «Какие бывают дожди»		платформа Учи.ру	
74.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. Астафьев «Весенний остров»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
75.	Расширение круга чтения. В. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
76.	В. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
77.	В. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
78.	М. Пришвин «Выскочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
79.	М. Пришвин «Выскочка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
80.	А. Куприн «Барбос и Жулька»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
81.	А. Куприн «Барбос и Жулька»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
82.	А. Куприн «Барбос и Жулька»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
83.	А. Куприн «Скворцы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
84.	А. Куприн «Скворцы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Произведения о детях				
85.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. Чехов «Мальчики»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
86.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. Чехов «Мальчики»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
87.	Словесный портрет героя как его характеристика. М. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	

88.	Словесный портрет героя как его характеристика. М. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
89.	Авторский способ выражения главной мысли. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
90.	Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
91.	Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
92.	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
93.	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
94.	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
95.	Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
96.	Основные события сюжета, отношение к ним героев. Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
97.	Основные события сюжета, отношение к ним героев	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Пьеса				
98.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
100.	Пьеса как жанр драматического произведения. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
101.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
102.	Авторские ремарки: назначение, содержание. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Юмористические произведения				
103.	Расширение круга чтения юмористических произведений. В.	1	Образовательная платформа Учи.ру	

	Драгунский «Главные реки»		платформа Учи.ру	
104.	Расширение круга чтения юмористических произведений. В. Драгунский «Главные реки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
105.	Герои юмористических произведений. М. Зощенко «Елка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
106.	Герои юмористических произведений. М. Зощенко «Елка»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
107.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
108.	Юмористические произведения в кино и театре	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Зарубежная литература				
109.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
110.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
111.	Итоговая контрольная работа	1		Согласно графику промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
112.	Литературные сказки. Ш. Перро «Спящая красавица»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
113.	Литературные сказки. Ш. Перро «Спящая красавица»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
114.	Приключенческая литература. Д. Свифт «Путешествия Гулливера»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
115.	Приключенческая литература. Д. Свифт «Путешествия Гулливера»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
116.	Приключенческая литература. Д. Свифт «Путешествия Гулливера»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)				
117.	Полезность чтения и книги: книга — друг и учитель. С. Маршак «Книга —	1	Образовательная	

	ваш друг и учитель»		платформа Учи.ру	
118.	Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Образовательная платформа Учи.ру	
119.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. В. Бороздин «Первый в космосе»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
120.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Н. Шер «Картины-сказки»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
121.	Очерк как повествование о реальном событии. И. Соколов-Микитов «Родина»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
122.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания	1	Образовательная платформа Учи.ру	
123.	Работа с источниками периодической печати	1	Образовательная платформа Учи.ру	
124.	Е. Велтистов «Приключения Электроника»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
125.	Е. Велтистов «Приключения Электроника»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
126.	Е. Велтистов «Приключения Электроника»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
127.	К. Булычев «Путешествие Алисы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
128.	К. Булычев «Путешествие Алисы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
129.	К. Булычев «Путешествие Алисы»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
130.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
131.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
132.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
133.	П. Бажов «Серебряное копытце»	1	Образовательная	

			платформа Учи.ру	
134.	П. Бажов «Серебряное копытце»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
135.	В. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Образовательная платформа Учи.ру	
136.	В. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Образовательная платформа Учи.ру	