

Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения в 2021-2022 году промежуточной аттестации по учебному предмету
«Литература» в 8 классе

Форма промежуточной аттестации: сочинение

Продолжительность выполнения: 40 минут

Требования к сочинению

Соответствие сочинения предложенной теме.

Полнота раскрытия темы.

Правильность фактического материала.

Содержательность, глубина раскрытия темы.

Понимание, что для данной темы является главным, что имеет второстепенное значение.

План (его можно не переписывать в чистовик), логичность и последовательность изложения; расположение частей сочинения, их пропорциональность и связь.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность высказанного положения.

Умение использовать текст художественного произведения и сведений по теории литературы.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, смысловое единство, выразительность повествования. Смысловая точность эпиграфа и цитат.

Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Сочинение оценивается по пяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности. Критерии № 1 и № 2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов 200 – 250. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

| К1 | Соответствие темы | Баллы |
|------------|---|--------------|
| | Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен | 1 |
| | Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| К 2 | Аргументация. Привлечение литературного материала | |
| | Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его | 2 |

| | | |
|------------|---|---|
| | анализа оправданы с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | |
| | Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| | сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 0 |
| К 3 | Композиция | |
| | Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли. | 2 |
| | Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается. | 1 |
| | Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно – доказательная часть. | 0 |
| К 4 | Качество речи | |
| | Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов. | 2 |
| | Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи | 1 |
| | Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/ или</u> сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| К 5 | Оригинальность сочинения | |
| | Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля. | 1 |
| | В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. | 0 |

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок –орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на

один балл. Оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Примерные темы сочинений

"Смелость и трусость"

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

1.Что значит быть храбрым?

2.Нужна ли смелость в любви?

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

Н.А.Некрасов «Русские женщины»

М.Ю. Лермонтов «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникове»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Шинель»

"Цели и средства"

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека. Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

1.Кто или что помогает человеку добиться цели в жизни?

2.Почему важно иметь цель в жизни?

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», «Ревизор»

Н.А.Некрасов «Русские женщины»

Н.В. Гоголь «Шинель», «Мертвые души»

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

"Равнодушие и отзывчивость"

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликнуться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности

1. Какого человека можно назвать «отзывчивым»?

2. Какого человека можно назвать «равнодушным»?

К. Г. Паустовский «Телеграмма»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

В.Г. Распутин «Уроки французского»

А.П. Платонов «Юшка»

"Верность и измена"

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

1. Что толкает человека на измену?

2. Как вы понимаете слово «верность»?

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Н.А. Некрасов «Русские женщины»

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

«Человек и общество».

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к

проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

1.Что важнее: личные интересы или интересы общества?

2.К чему ведет равнодушие общества к человеку?

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

Н.В.Гоголь «Шинель».

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»
Промежуточная аттестация*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»
Промежуточная аттестация*