

**Кодификатор
элементов содержания,
проверяемых на промежуточной аттестации по учебному предмету
«Литература» в 6 классах**

Код контрольного элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
1.2	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
1.3	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
1.4	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
1.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
1.6	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
2	Из греческой мифологии
2.1	Поэма «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы
3.	Из устного народного творчества
3.1	Легенда «Солдат и смерть»
3.2	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»
4	Из древнерусской литературы
4.1	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»
4.2	«Повесть о разорении Рязани Батыем»
5	Из русской литературы XIII века
5.1	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»
6	Из русской литературы XIX века
6.1	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана»

6.2	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня»
6.4	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро»
6.5	А.С. Пушкин «Дубровский».
6.6	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»
6.9	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»
6.10	Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Идеино-художественное своеобразие повести
6.12	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе
6.16	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство»
6.18	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика
6.20	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.
7	Из русской литературы XX века
7.1	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)
7.2	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя
7.3	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»
7.4	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Тапёр»
7.5	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои
7.8	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра
7.10	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»
7.11	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».
7.13	Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»
8	Из зарубежной литературы
8.1	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов»
8.2	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»
8.3	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия